

Catálogo de obras



Exposición del IV Encuentro
entre Artesanos, Diseñadores
y Artistas

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2025

[www,proyectoada.es](http://www.proyectoada.es)

Dirección:
Ana García López

Coordinación:
César González Martín

Comisaria invitada:
Ximena González Eliçabe

Montaje expositivo y organización:

Pilar Manuela Soto Solier
Beatriz Rodríguez Pérez
Anca Luiza Sirbu
David López Rubiño
Virginia Marín Magán
Ana María Mingorance Paredes

Comunicación:
María Cuesta Martínez

Diseño gráfico:
César González Martín
Anca Luiza Sirbu
Beatriz Rodríguez Pérez
Emanuel Cantón Córdova

ADA: ARTESANÍA + DISEÑO + ARTE

ADA (Artesanía + Diseño + Arte) es un proyecto de cocreación que reúne a artesanos y artesanas, diseñadores y diseñadoras, y artistas contemporáneos con un propósito común: innovar en la producción artesanal a través del desarrollo de prototipos experimentales que combinan creatividad, investigación, tradición y vanguardia. La metodología colaborativa de ADA impulsa una artesanía capaz de evolucionar sin perder sus raíces, proyectándola hacia nuevos horizontes estéticos, funcionales y culturales.

El proyecto propone repensar la artesanía desde una mirada contemporánea. A partir de los saberes tradicionales —sus técnicas, materiales, procesos y tecnologías— ADA abre nuevas líneas de investigación aplicadas a oficios y procedimientos artesanales de Andalucía, trabajando con materias primas autóctonas o recicladas. Este enfoque permite recuperar prácticas históricas, adaptarlas a las necesidades del mercado actual y fortalecer la economía local.

La convergencia de diferentes agentes culturales y creativos favorece la innovación en todas las fases del proceso: desde el co-diseño del producto hasta las estrategias de comercialización. Esta interacción genera un valor añadido que hace las piezas más competitivas, atractivas y sostenibles en un contexto global cambiante.

La formación constituye uno de los pilares fundamentales de ADA. La colaboración entre perfiles diversos introduce nuevos conceptos, dinámicas y metodologías que inciden directamente en aspectos clave como la propiedad intelectual, los modelos de comercialización, la gestión de derechos y el reparto de royalties derivados de la cocreación.

Releer la tradición desde el presente permite establecer un puente entre Arte, Artesanía y Diseño. A través de esta sinergia se rediseñan formas, colores, usos y narrativas, promoviendo el conocimiento y la difusión del patrimonio artesanal —tanto tangible como intangible— y generando vínculos con la ecología, la innovación material y la economía creativa. ADA contribuye así a ofrecer productos competitivos para el sector artesano andaluz y a fomentar el relevo generacional, fortaleciendo la continuidad de los oficios.

El proyecto ADA ha sido reconocido como ejemplo de buenas prácticas por el programa europeo Interreg CRAFTS CODE, consolidando su papel como plataforma de referencia para la innovación en la artesanía contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CIADA
Cátedra de Innovación en Artesanía,
Diseño & Arte contemporáneo



FACULTAD DE
BELLAS ARTES



aad

Un poco de historia

El proyecto ADA Artesanía + Diseño + Arte nació en 2018 por iniciativa de investigadoras de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, en colaboración con el Centro Albayzín de Artesanía. Surgió como un espacio destinado a impulsar la investigación y la innovación en el sector artesanal mediante la cocreación entre artesanos y artesanas, artistas y diseñadores y diseñadoras. Su propósito inicial fue replantear la artesanía desde una perspectiva contemporánea para fortalecer el sector y favorecer el relevo generacional.

Desde sus inicios, ADA se tradujo en una serie de acciones y objetivos específicos: incorporar estrategias de diseño en las PYMES artesanas

para aumentar su competitividad; establecer sinergias entre artesanía, ecología y economía para promover prácticas sostenibles; tender puentes entre el ámbito académico y el profesional; mostrar nuevas oportunidades laborales al estudiantado de Bellas Artes y Diseño; y actualizar la artesanía contemporánea a través del rediseño de formas, métodos de producción y usos vinculados a los principios de la Economía Circular.

A ello se sumó la mejora de los canales de comunicación, promoción y comercialización del sector, apoyando la adopción de modelos y procesos de negocio innovadores.

La primera edición de ADA generó un nuevo marco de difusión para el patrimonio cultural y natural andaluz, favoreciendo su preservación y abriendo líneas de investigación y reflexión en torno a la artesanía, la creación artística y el diseño. Asimismo, se desarrollaron nuevas estrategias de comunicación y comercialización para la artesanía contemporánea, alineadas con propuestas de creación, producción y difusión más innovadoras.

En 2020, el contexto de la pandemia de COVID-19 obligó a rediseñar el proyecto. La segunda edición adoptó un formato híbrido, con una fase formativa online basada en seminarios virtuales, lo que permitió ampliar enormemente

su alcance y conectar con profesionales y personas interesadas tanto de España como de otros países hispanohablantes.

Enlaces a sesiones:

Sesión 1 Artesanos en la era post-COVID-19: https://www.youtube.com/watch?v=XZ64jZ_INKO

Sesión 2: Construyendo el relato: <https://www.youtube.com/watch?v=ifz9F2S6gBU>

Sesión 3: Artesanía, Diseño y Arte: <https://www.youtube.com/watch?v=RSTzFnOxbO8>



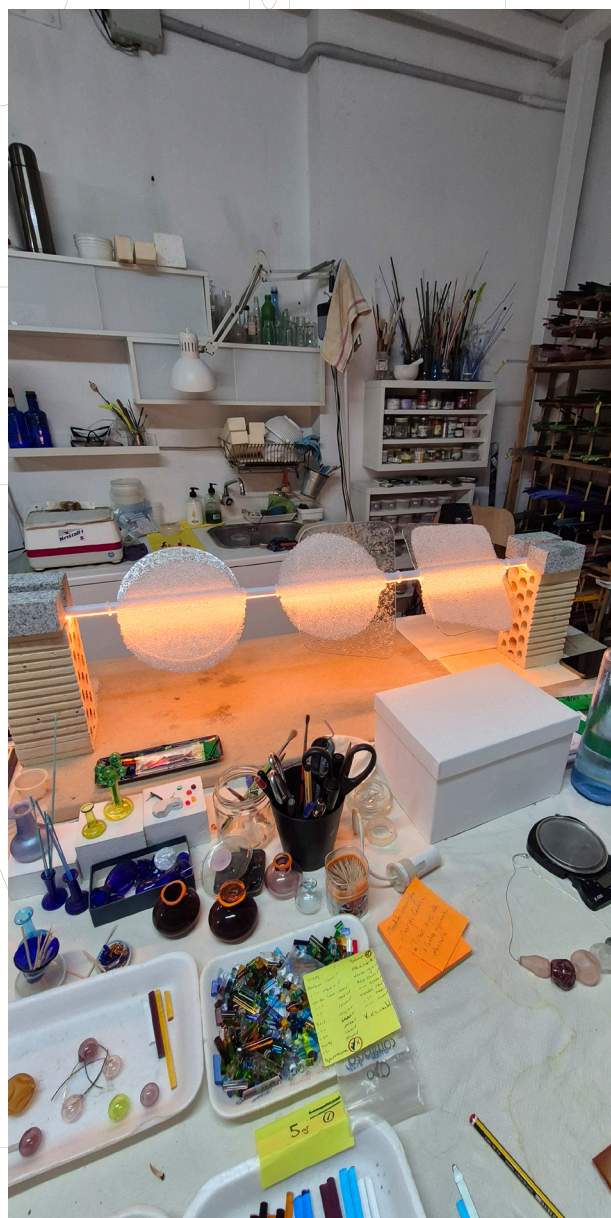
Sesión 4: Estrategias de financiación y asesoramiento: https://www.youtube.com/watch?v=ouH_uGjN2bs

La tercera edición, celebrada en 2022 y auspiciada por la recién creada Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, incorporó importantes novedades. Por primera vez abarcó toda la comunidad autónoma andaluza, contando con la participación de artesanos, artesanas, artistas y diseñadores de todas las provincias.

Además, se vinculó al proyecto europeo RRREMAKER, orientado a la transición hacia la economía circular y el diseño generativo, integrando nuevas tecnologías en los procesos y materiales. También estableció conexiones con el proyecto Maker Art, que proporcionó una plataforma de intercambio utilizada por los binomios creativos para articular sus colaboraciones.

A lo largo de sus ediciones, ADA ha generado importantes externalidades positivas. Ha dado respuesta a necesidades formativas del sector artesano y ha abierto nichos de investigación inéditos dentro de la Universidad de Granada, contribuyendo incluso a la creación de la primera Cátedra de Innovación en Artesanía en España. El proyecto ha contado con la colaboración del Centro de Referencia Nacional de Artesanía, la Asociación MATRIART y la Asociación Andaluza de Diseñadores, entre otros.

Toda la información en <https://proyectoada.es/>



CUARTA EDICIÓN “CIRCULAR EL TERRITORIO”

La exposición Circular el Territorio nace de la experiencia del Proyecto ADA (Artesanía + Diseño + Arte), un espacio de co-creación que propone repensar la artesanía desde la innovación, la experimentación y el diálogo transdisciplinar.

El territorio es aquí punto de partida y horizonte, no solo como geografía tangible, sino como entramado de saberes, memorias y técnicas transmitidas de generación en generación. Circular el Territorio significa volver a él para redescubrir lo que contiene, pero también ponerlo en movimiento: hacer que sus conocimientos circulen, se transformen y dialoguen con nuevas perspectivas.

La economía circular atraviesa el proyecto como metodología y como ética. Lo circular no se limita al uso consciente de los materiales, sino que abarca la manera en que los procesos de creación se piensan como ciclos abiertos: el saber compartido, el valor recíproco, la práctica artesanal entendida como un lenguaje vivo capaz de renovarse sin perder su raíz. En este cruce entre lo tradicional y lo contemporáneo, surgen piezas realizadas por binomios creativos, prototipos que no son objetos concluidos, sino estados de exploración. Porque lo más rico no es el punto de llegada, sino el camino recorrido, ya que cada uno de ellos es testimonio de un transcurrir; un desarrollo de ida y vuelta donde artesanos, artistas y diseñadores co-crean, se desafían y se complementan. La innovación,

en este contexto, no rompe con la tradición, sino que la proyecta hacia el futuro, generando nuevas formas de habitar lo material y lo simbólico. Frente a la producción industrial despersonalizada, Circular el Territorio reivindica lo humano: la mano que trabaja, el gesto que transmite, la técnica que se comparte. Humanizar el diseño es recuperar la cercanía, la historia y la poética de los objetos ante la monotonía de la reproducción.

Deleuze y Guattari utilizan la noción de *ritournelle*, metáfora del estribillo o gesto repetido, para pensar cómo se constituye un territorio. Interpretan el *eterno retorno nietzscheano* no como la repetición de lo mismo, sino como la repetición de la diferencia: cada retorno no es una copia, sino una transformación que produce devenir. El territorio es un lugar de retorno donde cada ciclo trae nuevas posibilidades de creación: un barro que nunca es igual, una técnica que cambia de manos y se transforma, un saber que se renueva en la práctica, que se regenera.

Este proyecto invita a recorrer el territorio andaluz para beber de su sabiduría, a través de un paisaje que no es estático, sino circular: un espacio en constante movimiento donde lo local se vuelve universal, donde la artesanía se reinventa y donde el diseño recupera su dimensión más profundamente humana.

Ximena Eliçabe
Comisaria de la IV edición



PARTICIPANTES EN LA IV EDICIÓN:

Marta Lara del Río

Carlos Jiménez Sánchez

Sonia Lekuona López

Esperanza Gallardo Ramírez

Leonor Artacho Huertas (Rosita Monkey)

María Victoria Fernández-Capel Pérez (Benalúa Jewelry)

Sofía Biely López

Humildad Ríos Escalona (Mediterráneo Art)

Rosario Arenas Lee (Charistik)

Pilar Rodríguez Rivas y Salvador Fernández Collantes (Papeles para sentir)

Mari Cruz Donire Pascual y Antonio Javier Donaire Pascual (HD Joyeros)

Miguel de Diego Melara y Sonia Osuna Luis (Estudio Ciento2)

Ana Monreal Carretero e Inés Millán (ROJOmandarina)

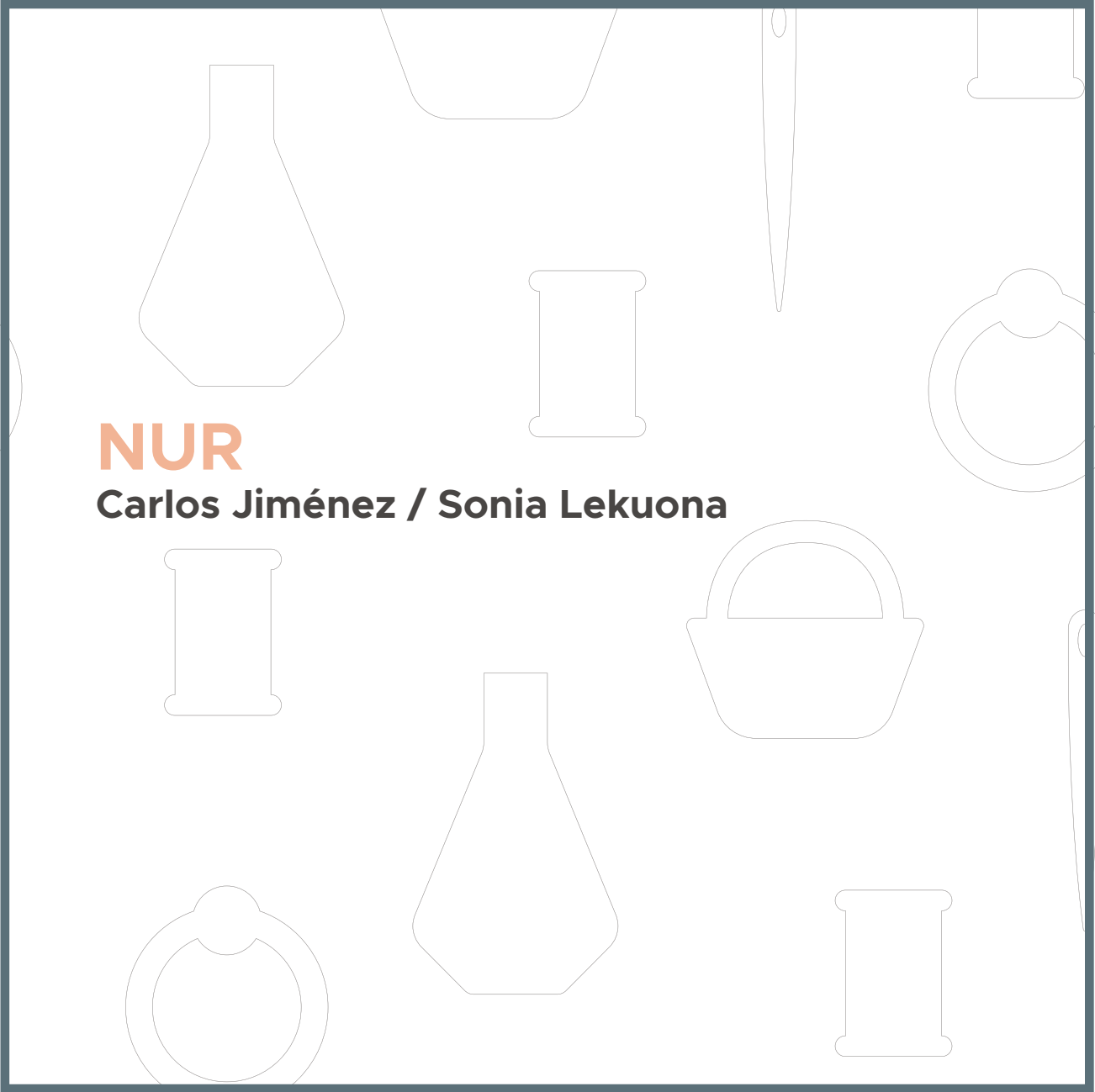
Natividad Rodríguez García (Kabuki)

Melisa Tejero Marchal

Granada Barrero Moro (Granada Barrero Estudio)

Jimena Luraschi y Charly De Haro (Fusión Artesanal)





NUR

Carlos Jiménez / Sonia Lekuona

Nur, término árabe para referirse a la luz, nace a partir de un estudio sobre el esparto y los usos tradicionales de esta fibra en la cultura mediterránea. Entre ellos destacan las persianas de esparto, piezas humildes y funcionales utilizadas durante siglos en el sur de España para proteger las ventanas del sol. Más allá del carácter práctico, estas persianas ofrecían una forma sutil de modelar la luz, creando espacios en penumbra y zonas de claridad tamizada.

Este tratamiento de la luz, presente en diferentes culturas, conecta con prácticas como las celosías de Al-Ándalus o los biombos y paneles móviles de papel de la tradición japonesa, que filtran la luz y generan intimidad sin cerrar por completo el espacio.

Inspirados en estas referencias, se plantea una reinterpretación contemporánea de la persiana tradicional en forma de biombo separador. La pieza combina la calidez de la madera con la textura del esparto procedente de la Sierra de Mijas. Mediante un sistema de lamas móviles permite variar la cantidad de luz que deja pasar, adaptándose a distintos ambientes.

El resultado no es únicamente un elemento funcional, sino también una pieza de artesanía que adquiere un carácter decorativo e incluso escultural. Su estética minimalista, concebida para no restar protagonismo al esparto, establece un diálogo sereno entre la fibra y la madera. Así, el material natural se convierte en el verdadero centro expresivo de la pieza, proponiendo una manera de habitar la luz, el espacio y el tiempo desde la calma y la naturalidad.

Carlos Jiménez es un diseñador de Almería, actualmente trabajando desde Málaga en los campos del diseño de producto, la dirección creativa y la dirección artística. Tras unos años estudiando diseño industrial en Málaga, en 2011 se traslada a Suecia atraído por el diseño escandinavo. Allí continúa sus estudios. En 2016 se traslada a Copenhague donde trabaja en la empresa Normann Copenhagen, una de las firmas referentes del diseño europeo. En 2017 funda su estudio en Almería y desde entonces ha colaborado con firmas nacionales e internacionales. Desde 2020 ejerce como director creativo de la firma todobarro, para la que también ha diseñado varias colecciones.

@carlosjimenez_design
<http://carlosjimenezdesign.com>

Sonia Lekuona, arqueóloga de profesión y artesana de vocación, fundó hace más de 20 años su propio taller como docente, primero en el área textil, con los conocimientos transmitidos por su abuela, y posteriormente en la espartería. Aunque es originaria del norte de España y ha vivido en diferentes países de Europa y África, reside en Mijas (Málaga) desde el 2012 y es desde ahí donde crea e investiga todo lo relacionado con el esparto. Durante años ha estado viajando por Andalucía, para absorber lo máximo posible de este oficio desde la propia recogida de la materia prima, el conocimiento y cuidado de la planta, el trenzado del esparto hasta su cosido.

@sonialekuonastudio
<http://sonialekuonastudio.com>





ANDALUCÍA TRAE TELA

Esperanza Gallardo / Leonor Artacho (Rosita Monkey)

El proyecto “**Andalucía trae tela**” es una propuesta colaborativa de Leonor Artacho Huertas (Rosita Monkey) y Esperanza Gallardo Ramírez, desarrollada dentro del marco del Proyecto ADA. Se centra en la creación de una prenda híbrida que fusiona el diseño de moda con la identidad territorial y la funcionalidad: un chaleco oversize que, al plegarse, se transforma en bolso. La pieza parte del patrón base de un chaleco sin pinzas al que se incorpora la silueta del mapa de Málaga.

El proceso creativo combina diseño textil, patronaje y experimentación con materiales. Los materiales elegidos permiten construir un objeto resistente, versátil y visualmente atractivo.

El proyecto reivindica el valor de lo artesanal y local, integrando el mapa de Málaga como símbolo de identidad y pertenencia. Al mismo tiempo, plantea una reflexión sobre el diseño sostenible y funcional, donde una prenda puede cumplir múltiples roles y adaptarse al entorno urbano contemporáneo. “Andalucía traetela” trasciende el ámbito de la moda para situarse entre el diseño conceptual y el arte textil, explorando el vínculo entre territorio, cuerpo y objeto mediante una mirada creativa y contemporánea.

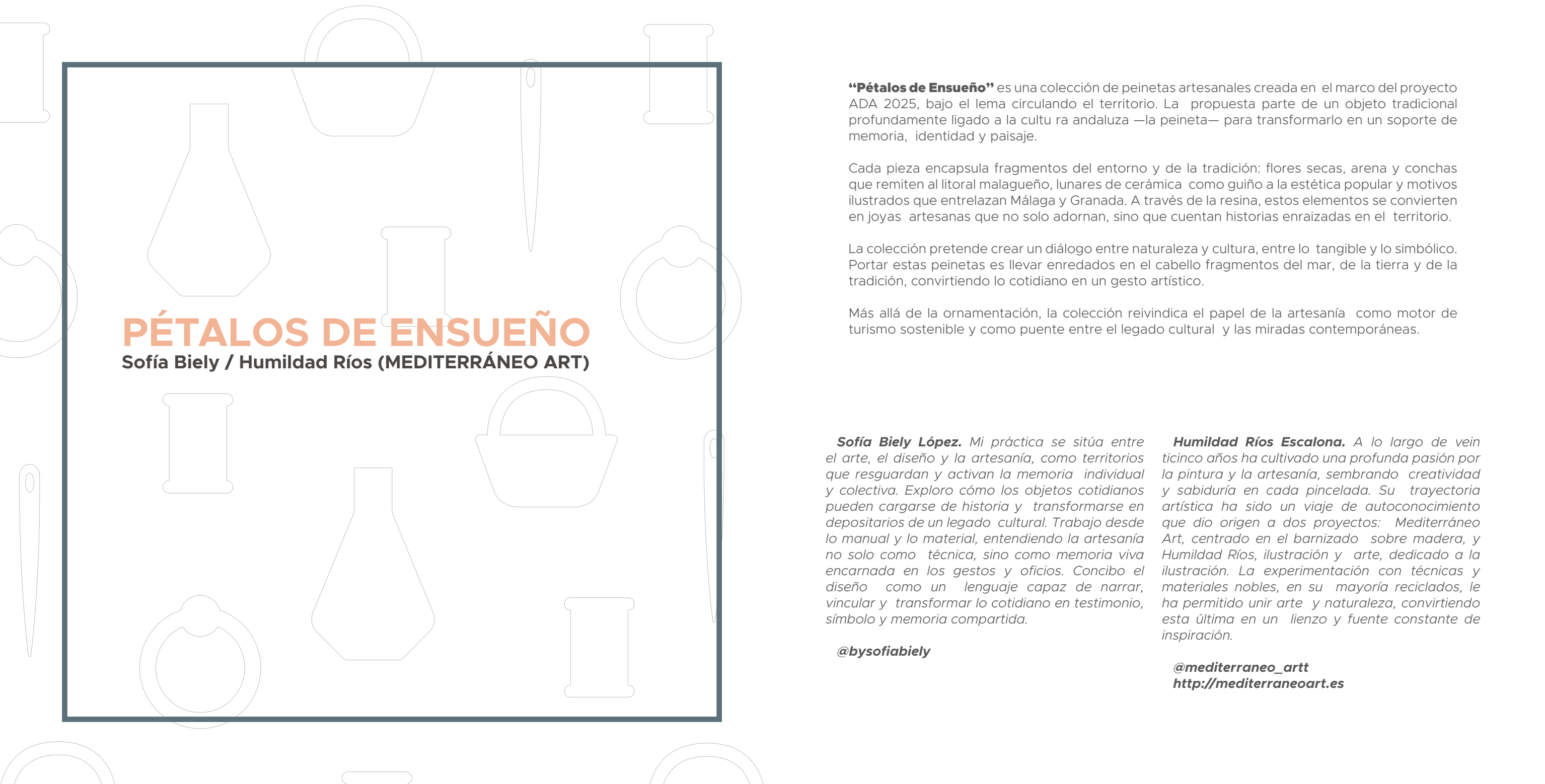
Esperanza Gallardo (Sierra de Yeguas, Málaga, 2002) es una artista multidisciplinar Graduada en Bellas Artes por la UGR que reside entre Granada y Málaga. Su práctica se centra en el dibujo, la instalación y el libro de artista como medios de introspección y reflexión sobre la sociedad contemporánea. Ha sido seleccionada en el IXXX Certamen Europeo de Artes Plásticas 2025, premiada en los Premios Alonso Cano 2024 y expuesto en lugares como el Centro Cultural CajaGranada, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre otros.

@esperanzagallardo.r

Leonor Artacho (Málaga, 1980) es emprendedora, diseñadora y costurera autodidacta, especializada en patronaje zero waste y técnicas de reciclaje textil. Defensora de la moda consciente y el consumo responsable, combina creatividad y sostenibilidad en cada proyecto. Admiradora de los inicios de Balenciaga, investiga el patrón a través del desmontaje de prendas ya confeccionadas, explorando sus estructuras y volúmenes. Aunque su marca se encuentra actualmente en pausa, continúa activa impartiendo charlas sobre emprendimiento y colaborando en el desarrollo de proyectos que promueven una nueva forma de entender y crear moda.

@rosita_monkey





PÉTALOS DE ENSUEÑO

Sofía Biely / Humildad Ríos (MEDITERRÁNEO ART)

“**Pétalos de Ensueño**” es una colección de peinetas artesanales creada en el marco del proyecto ADA 2025, bajo el lema circulando el territorio. La propuesta parte de un objeto tradicional profundamente ligado a la cultura andaluza —la peineta— para transformarlo en un soporte de memoria, identidad y paisaje.

Cada pieza encapsula fragmentos del entorno y de la tradición: flores secas, arena y conchas que remiten al litoral malagueño, lunares de cerámica como guiño a la estética popular y motivos ilustrados que entrelazan Málaga y Granada. A través de la resina, estos elementos se convierten en joyas artesanas que no solo adornan, sino que cuentan historias enraizadas en el territorio.

La colección pretende crear un diálogo entre naturaleza y cultura, entre lo tangible y lo simbólico. Portar estas peinetas es llevar enredados en el cabello fragmentos del mar, de la tierra y de la tradición, convirtiendo lo cotidiano en un gesto artístico.

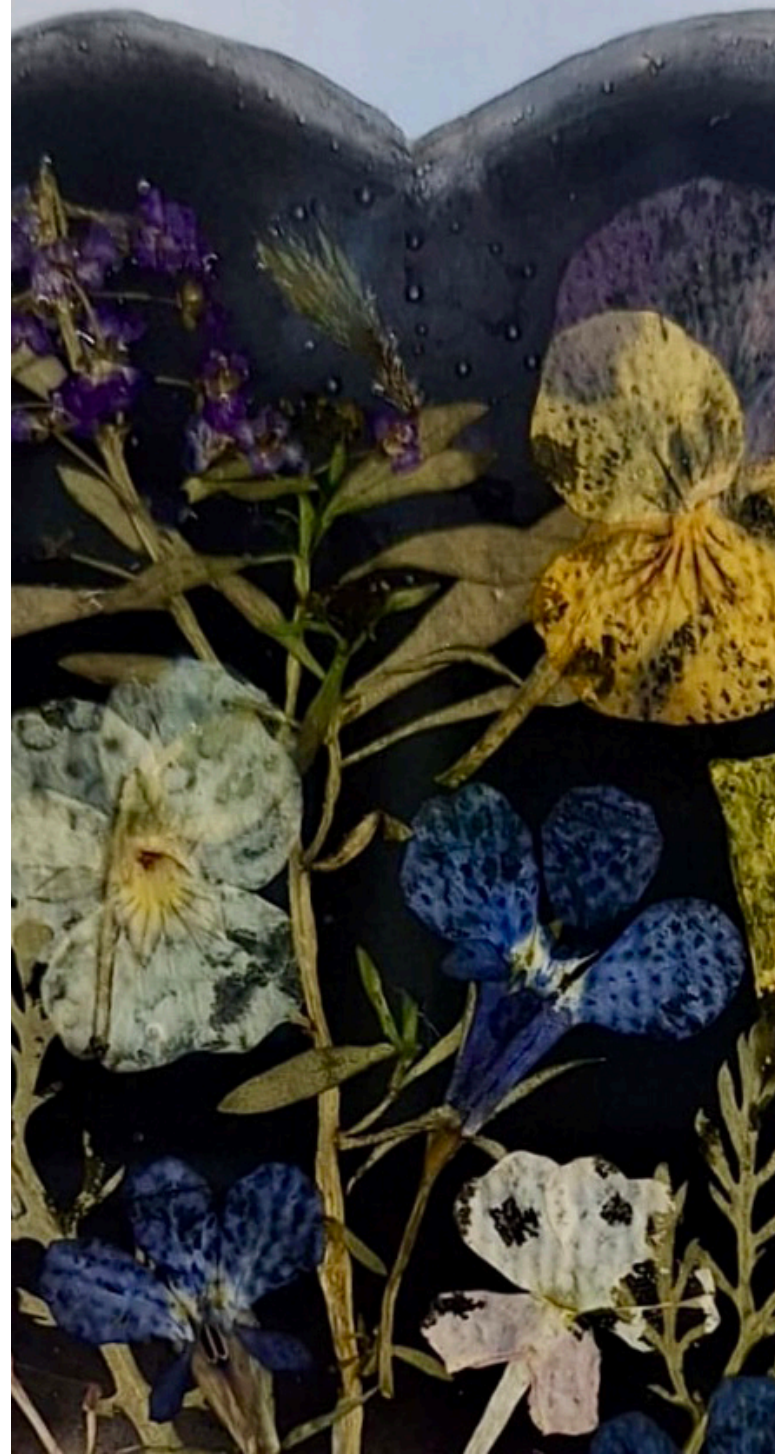
Más allá de la ornamentación, la colección reivindica el papel de la artesanía como motor de turismo sostenible y como puente entre el legado cultural y las miradas contemporáneas.

Sofía Biely López. *Mi práctica se sitúa entre el arte, el diseño y la artesanía, como territorios que resguardan y activan la memoria individual y colectiva. Exploro cómo los objetos cotidianos pueden cargarse de historia y transformarse en depositarios de un legado cultural. Trabajo desde lo manual y lo material, entendiendo la artesanía no solo como técnica, sino como memoria viva encarnada en los gestos y oficios. Concibo el diseño como un lenguaje capaz de narrar, vincular y transformar lo cotidiano en testimonio, símbolo y memoria compartida.*

@bysofiabiely

Humildad Ríos Escalona. *A lo largo de veinticinco años ha cultivado una profunda pasión por la pintura y la artesanía, sembrando creatividad y sabiduría en cada pincelada. Su trayectoria artística ha sido un viaje de autoconocimiento que dio origen a dos proyectos: Mediterráneo Art, centrado en el barnizado sobre madera, y Humildad Ríos, ilustración y arte, dedicado a la ilustración. La experimentación con técnicas y materiales nobles, en su mayoría reciclados, le ha permitido unir arte y naturaleza, convirtiendo esta última en un lienzo y fuente constante de inspiración.*

@mediterraneo_artt
<http://mediterraneoart.es>





POLLERA DE LUZ

Rosario Arenas (CHARISTIK) / Pilar Rodríguez (PAPELES PARA SENTIR)

“La lámpara Pollera de Luz” se inspira en la prenda andina que simboliza el encuentro entre dos mundos. Cuando las mujeres españolas llegaron al Perú trajeron consigo sus faldas amplias, estructuradas y con enaguas que les daban volumen. En los Andes, las mujeres ya usaban faldas tejidas en lana o algodón y, al conocer esta nueva forma, la adoptaron y transformaron con su propio lenguaje: añadieron colores, bordados e iconografía andina. Así, la pollera se convirtió en una prenda que no solo vestía, sino que expresaba identidad, diferenciaba comunidades y daba realce a las celebraciones.

Esa esencia de volumen y expansión es la que inspira esta lámpara, que convierte la forma textil en luz. El papel con el que se construyó fue elaborado artesanalmente a partir de fibras vegetales recolectadas en el campo de Sevilla y de telas reutilizadas de antiguas sábanas. Gracias a esta mezcla, el material adquiere cualidades cercanas a un textil y conecta directamente con la inspiración de la falda. Los gofrados incorporan tanto elementos botánicos como encajes recuperados de las sábanas, sumando capas de memoria y ornamento al objeto.

La lámpara propone un nuevo encuentro: tradición textil y artesanía del papel dialogan en un mismo cuerpo. En su interior se enlazan dos territorios, evocando la fusión cultural que dio origen a la pollera y recreándose ahora con las fibras, huellas y materiales del paisaje andaluz.

Rosario Arenas Lee. *Nacida en Perú, es diseñadora visual y textil, con un enfoque creativo que mezcla tradición y nuevas miradas. Formada en Lima y España, obtuvo una beca en Diseño Textil y de Superficies y un máster en Gestión de Marcas de Moda. Desde hace cuatro años vive en Málaga, donde desarrolla proyectos de diseño que combinan innovación gráfica, sostenibilidad y colaboraciones con artesanos. Su práctica busca reinterpretar la herencia cultural a través de la experimentación visual y el diseño actual.*

@charistik_

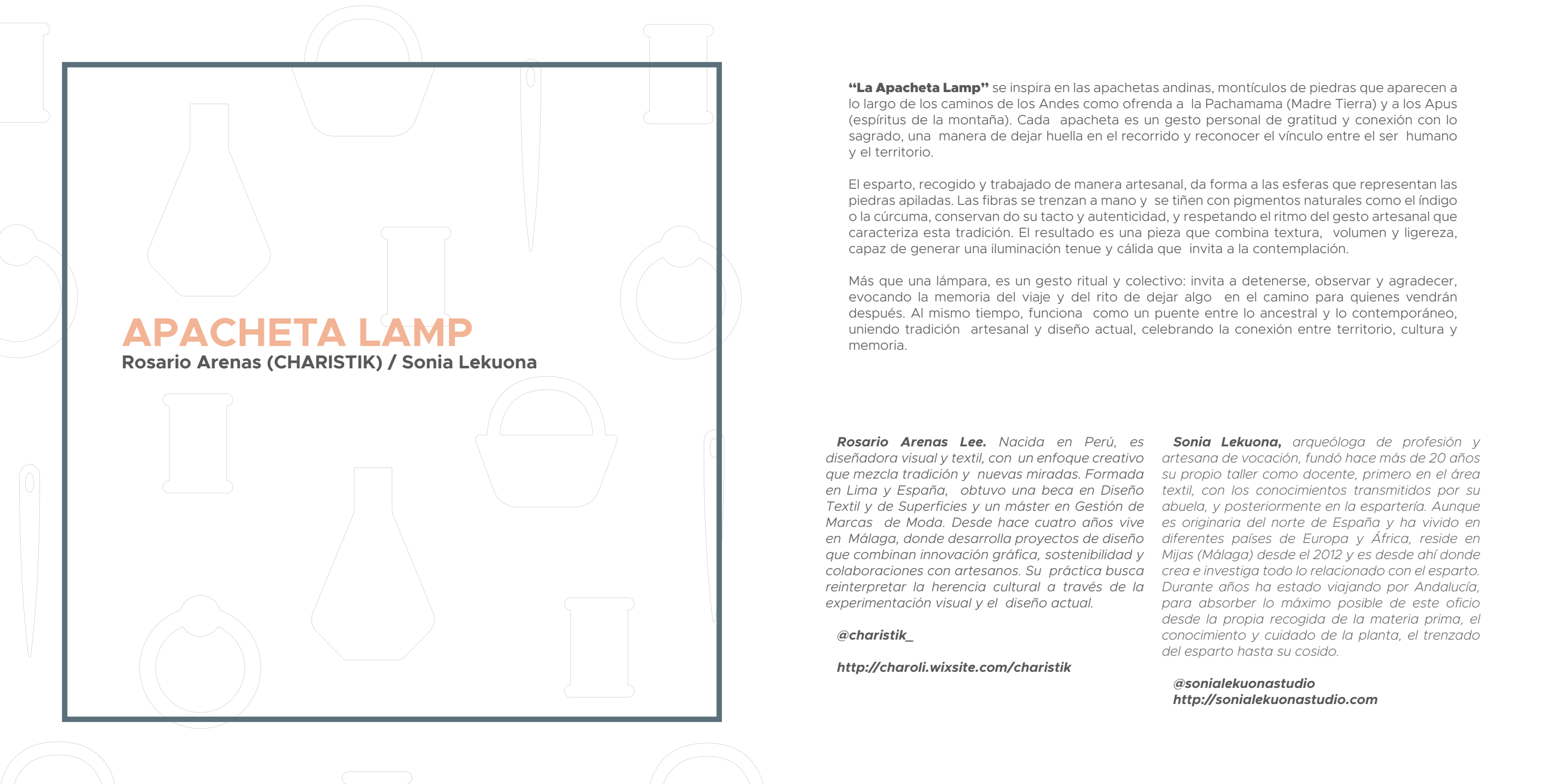
<http://charoli.wixsite.com/charistik>

Pilar Rodríguez Rivas, *lleva más de treinta años dedicada al papel hecho a mano. Su taller Papeles para Sentir recupera un oficio ancestral desde una mirada artística y contemporánea, vinculada a la naturaleza, la sostenibilidad y la belleza de lo esencial. A través de fibras vegetales, textiles reciclados y restos orgánicos, transforma desechos en obras únicas que son a la vez soporte y contenido. Reconocida como Maestra Artesana, su taller es Punto de Interés Artesanal, cuenta con el sello de Calidad Artesanal y figura en la Guía Homofaber. En 2024 recibió el Premio a la Artesanía de Andalucía.*

@papeles_para_sentir

<http://papelesparasentir.com>





APACHETA LAMP

Rosario Arenas (CHARISTIK) / Sonia Lekuona

“La Apacheta Lamp” se inspira en las apachetas andinas, montículos de piedras que aparecen a lo largo de los caminos de los Andes como ofrenda a la Pachamama (Madre Tierra) y a los Apus (espíritus de la montaña). Cada apacheta es un gesto personal de gratitud y conexión con lo sagrado, una manera de dejar huella en el recorrido y reconocer el vínculo entre el ser humano y el territorio.

El esparto, recogido y trabajado de manera artesanal, da forma a las esferas que representan las piedras apiladas. Las fibras se trenzan a mano y se tiñen con pigmentos naturales como el índigo o la cúrcuma, conservando su tacto y autenticidad, y respetando el ritmo del gesto artesanal que caracteriza esta tradición. El resultado es una pieza que combina textura, volumen y ligereza, capaz de generar una iluminación tenue y cálida que invita a la contemplación.

Más que una lámpara, es un gesto ritual y colectivo: invita a detenerse, observar y agradecer, evocando la memoria del viaje y del rito de dejar algo en el camino para quienes vendrán después. Al mismo tiempo, funciona como un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, uniendo tradición artesanal y diseño actual, celebrando la conexión entre territorio, cultura y memoria.

Rosario Arenas Lee. *Nacida en Perú, es diseñadora visual y textil, con un enfoque creativo que mezcla tradición y nuevas miradas. Formada en Lima y España, obtuvo una beca en Diseño Textil y de Superficies y un máster en Gestión de Marcas de Moda. Desde hace cuatro años vive en Málaga, donde desarrolla proyectos de diseño que combinan innovación gráfica, sostenibilidad y colaboraciones con artesanos. Su práctica busca reinterpretar la herencia cultural a través de la experimentación visual y el diseño actual.*

@charistik_

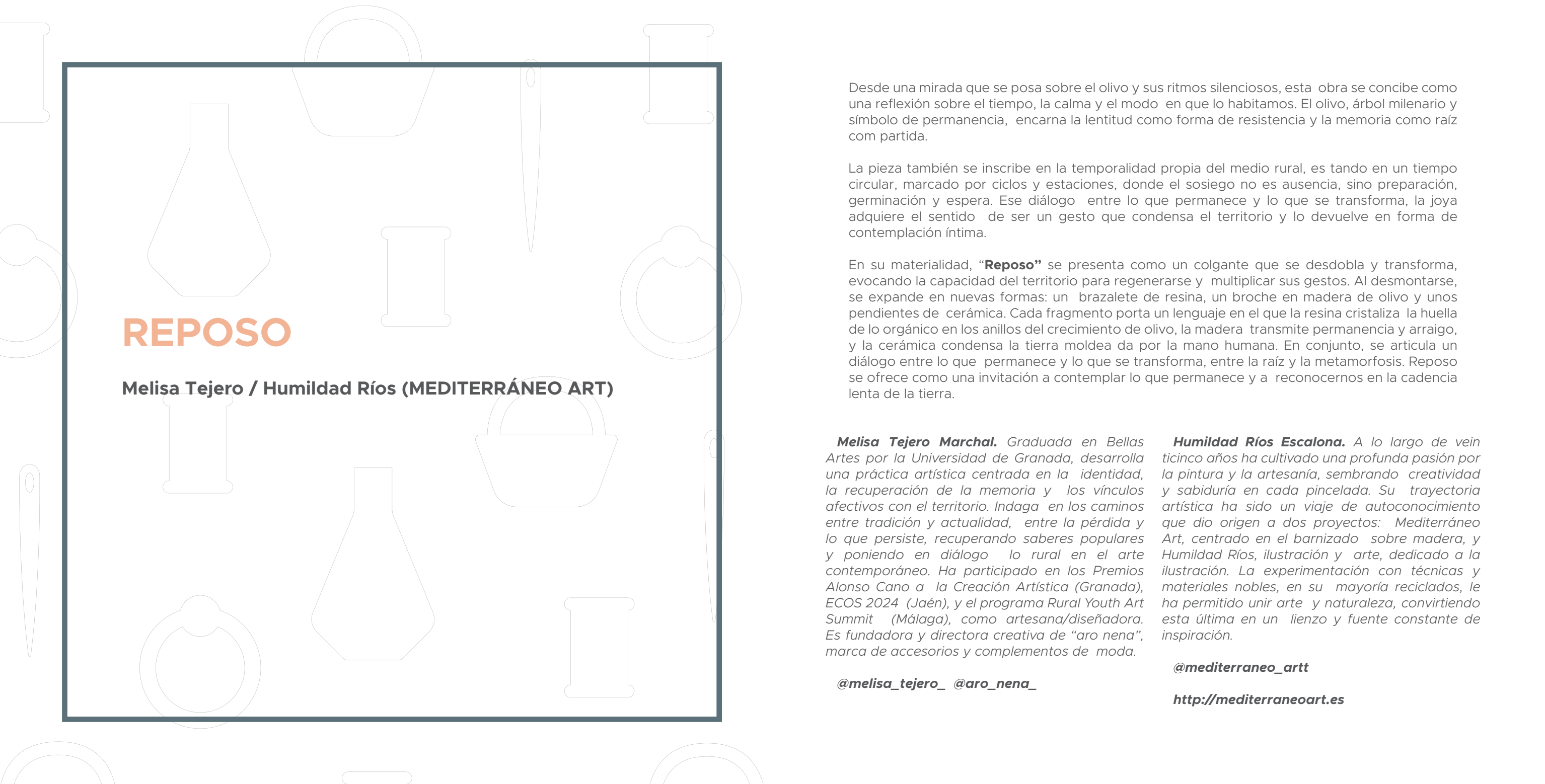
<http://charoli.wixsite.com/charistik>

Sonia Lekuona, *arqueóloga de profesión y artesana de vocación, fundó hace más de 20 años su propio taller como docente, primero en el área textil, con los conocimientos transmitidos por su abuela, y posteriormente en la espartería. Aunque es originaria del norte de España y ha vivido en diferentes países de Europa y África, reside en Mijas (Málaga) desde el 2012 y es desde ahí donde crea e investiga todo lo relacionado con el esparto. Durante años ha estado viajando por Andalucía, para absorber lo máximo posible de este oficio desde la propia recogida de la materia prima, el conocimiento y cuidado de la planta, el trenzado del esparto hasta su cosido.*

@sonialekuonastudio

<http://sonialekuonastudio.com>





REPOSO

Melisa Tejero / Humildad Ríos (MEDITERRÁNEO ART)

Desde una mirada que se posa sobre el olivo y sus ritmos silenciosos, esta obra se concibe como una reflexión sobre el tiempo, la calma y el modo en que lo habitamos. El olivo, árbol milenario y símbolo de permanencia, encarna la lentitud como forma de resistencia y la memoria como raíz com partida.

La pieza también se inscribe en la temporalidad propia del medio rural, es tando en un tiempo circular, marcado por ciclos y estaciones, donde el sosiego no es ausencia, sino preparación, germinación y espera. Ese diálogo entre lo que permanece y lo que se transforma, la joya adquiere el sentido de ser un gesto que condensa el territorio y lo devuelve en forma de contemplación íntima.

En su materialidad, “**Reposo**” se presenta como un colgante que se desdobra y transforma, evocando la capacidad del territorio para regenerarse y multiplicar sus gestos. Al desmontarse, se expande en nuevas formas: un brazalete de resina, un broche en madera de olivo y unos pendientes de cerámica. Cada fragmento porta un lenguaje en el que la resina cristaliza la huella de lo orgánico en los anillos del crecimiento de olivo, la madera transmite permanencia y arraigo, y la cerámica condensa la tierra moldea da por la mano humana. En conjunto, se articula un diálogo entre lo que permanece y lo que se transforma, entre la raíz y la metamorfosis. Reposo se ofrece como una invitación a contemplar lo que permanece y a reconocernos en la cadencia lenta de la tierra.

Melisa Tejero Marchal. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, desarrolla una práctica artística centrada en la identidad, la recuperación de la memoria y los vínculos afectivos con el territorio. Indaga en los caminos entre tradición y actualidad, entre la pérdida y lo que persiste, recuperando saberes populares y poniendo en diálogo lo rural en el arte contemporáneo. Ha participado en los Premios Alonso Cano a la Creación Artística (Granada), ECOS 2024 (Jaén), y el programa Rural Youth Art Summit (Málaga), como artesana/diseñadora. Es fundadora y directora creativa de “aro nena”, marca de accesorios y complementos de moda.

@melisa_tejero_ @aro_nena_

Humildad Ríos Escalona. A lo largo de veinticinco años ha cultivado una profunda pasión por la pintura y la artesanía, sembrando creatividad y sabiduría en cada pincelada. Su trayectoria artística ha sido un viaje de autoconocimiento que dio origen a dos proyectos: Mediterráneo Art, centrado en el barnizado sobre madera, y Humildad Ríos, ilustración y arte, dedicado a la ilustración. La experimentación con técnicas y materiales nobles, en su mayoría reciclados, le ha permitido unir arte y naturaleza, convirtiendo esta última en un lienzo y fuente constante de inspiración.

@mediterraneo_artt

<http://mediterraneoart.es>





ANDALUCÍA CONTIGO

HD JOYEROS / FUSIÓN ARTESANAL

Todo comenzó tras la primera videollamada con Jimena, cuando nos contó su pasión por la cerámica. Surgió entonces la idea de crear juntos un pequeño ungüentario artesanal, combinando su trabajo con el nuestro. Jimena nos mostró algunas de sus piezas, y enseguida supimos que sería un proyecto especial: ella elaboraría los recipientes en cerámica, y nosotros diseñaríamos las cadenas y los tapones en nuestro taller de joyería.

Inspirados por la Dama de Baza, una figura emblemática hallada en nuestra tierra, decidimos que los ungüentarios reflejaran la estética y los motivos de las vasijas íberas asociadas a su cultura. Jimena recreó a mano estos pequeños contenedores, incorporando detalles decorativos inspirados en los originales. Una vez terminadas las piezas de cerámica, nos encargamos de los tapones, tomando como referencia el fruto maduro de la adormidera, símbolo recurrente en las vasijas antiguas.

Para su elaboración, combinamos técnicas tradicionales con diseño contemporáneo y corte láser, dando lugar a una pieza única donde dialogan la historia, el arte y la tecnología. El resultado son ungüentarios llenos de significado, capaces de contener algo más que materia: pueden guardar un perfume querido, aceite para compartir, tierra de nuestro hogar o incluso un recuerdo especial. Una creación que celebra la unión entre la cerámica y la joyería, entre el pasado y la emoción del presente.

HD Joyeros. Antonio y Maricruz, son hermanos unidos por una misma pasión: la joyería artesanal. En su taller dan vida a piezas únicas de joyería y bisutería, combinando creatividad, tradición y un cuidado minucioso en cada detalle. Trabajan con un amplio abanico de materiales y técnicas, lo que les permite crear desde diseños delicados y atemporales hasta propuestas innovadoras y modernas. Cada pieza refleja su dedicación y la búsqueda constante de belleza y armonía, convirtiéndose no solo en un accesorio, sino en una pequeña obra de arte para llevar contigo.

@hdjoyeros

<http://hdjoyeros.es>

Fusión Artesanal. En Fusión Artesanal somos una familia unida por la pasión por el arte y la cerámica. Cada pieza nace del trabajo conjunto, la creatividad y el amor por lo hecho a mano. Jimena Luraschi aporta entusiasmo y delicadeza en sus talleres y creaciones, compartiendo su alegría con quienes visitan su tienda o los mercados artesanales. Charly De Haro, con su energía y dedicación, transmite su pasión por la cerámica en cada obra y curso que imparte. Juntos le forma a un espacio donde el arte, la colaboración y la comunidad se fusionan.

@fusionartesanaldharo

<http://fusionartesanaldharo.com>





PAISAJE

ESTUDIO CIENTO2 / GRANADA BARRERO ESTUDIO

Aquí el vidrio no es solo material, es también atmósfera. La superposición de capas genera un cuerpo que no se define por sus límites físicos, sino por la manera en que deja pasar, refracta y transforma la luz.

Estas luminarias modulares son construcciones lentas: cada capa aporta una textura, un color, una densidad visual distinta.

El resultado no es una forma cerrada, sino un sistema vivo, abierto a la transformación, que varía según el punto de vista, el tipo de luz o la disposición del módulo.

Este trabajo habla del tiempo en capas, de cómo la luz construye el espacio y de cómo el vidrio —memoria de fuego— se convierte en materia sensible, en una experiencia lumínica en constante cambio.

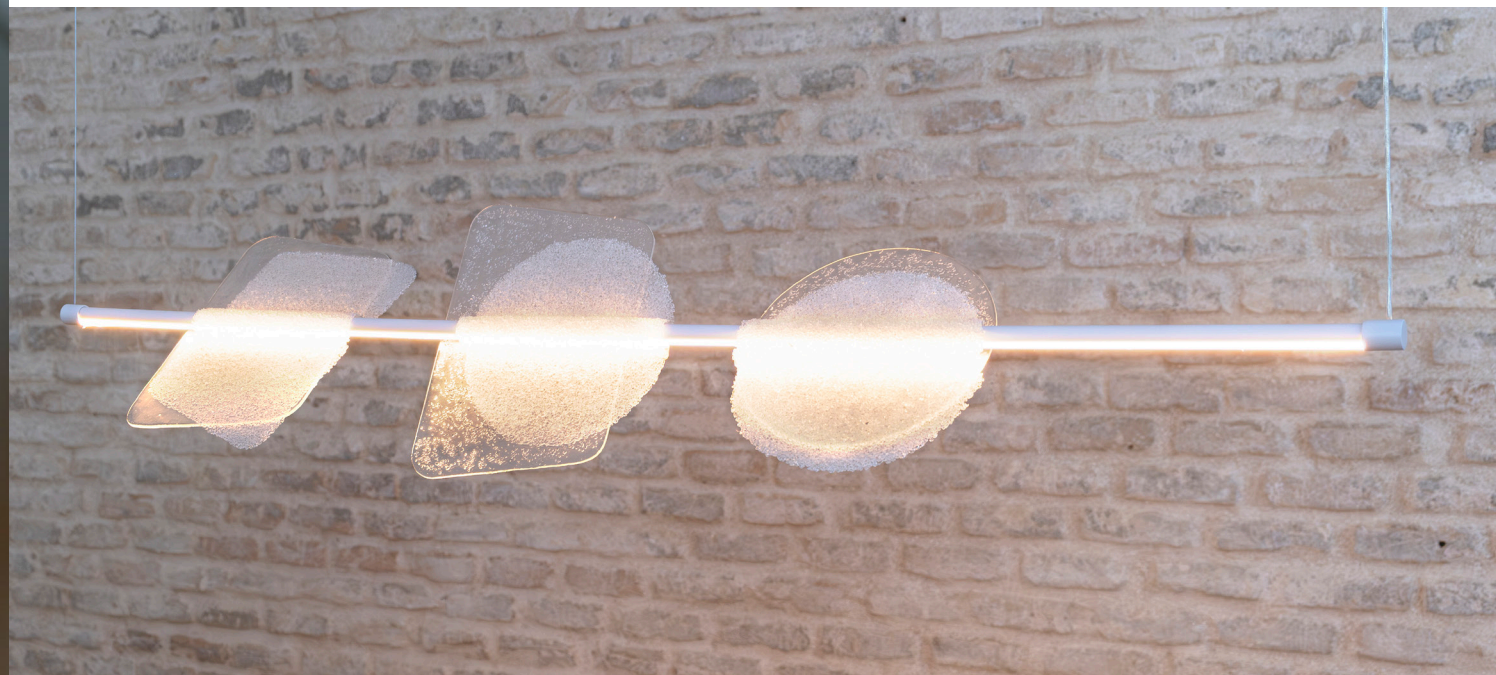
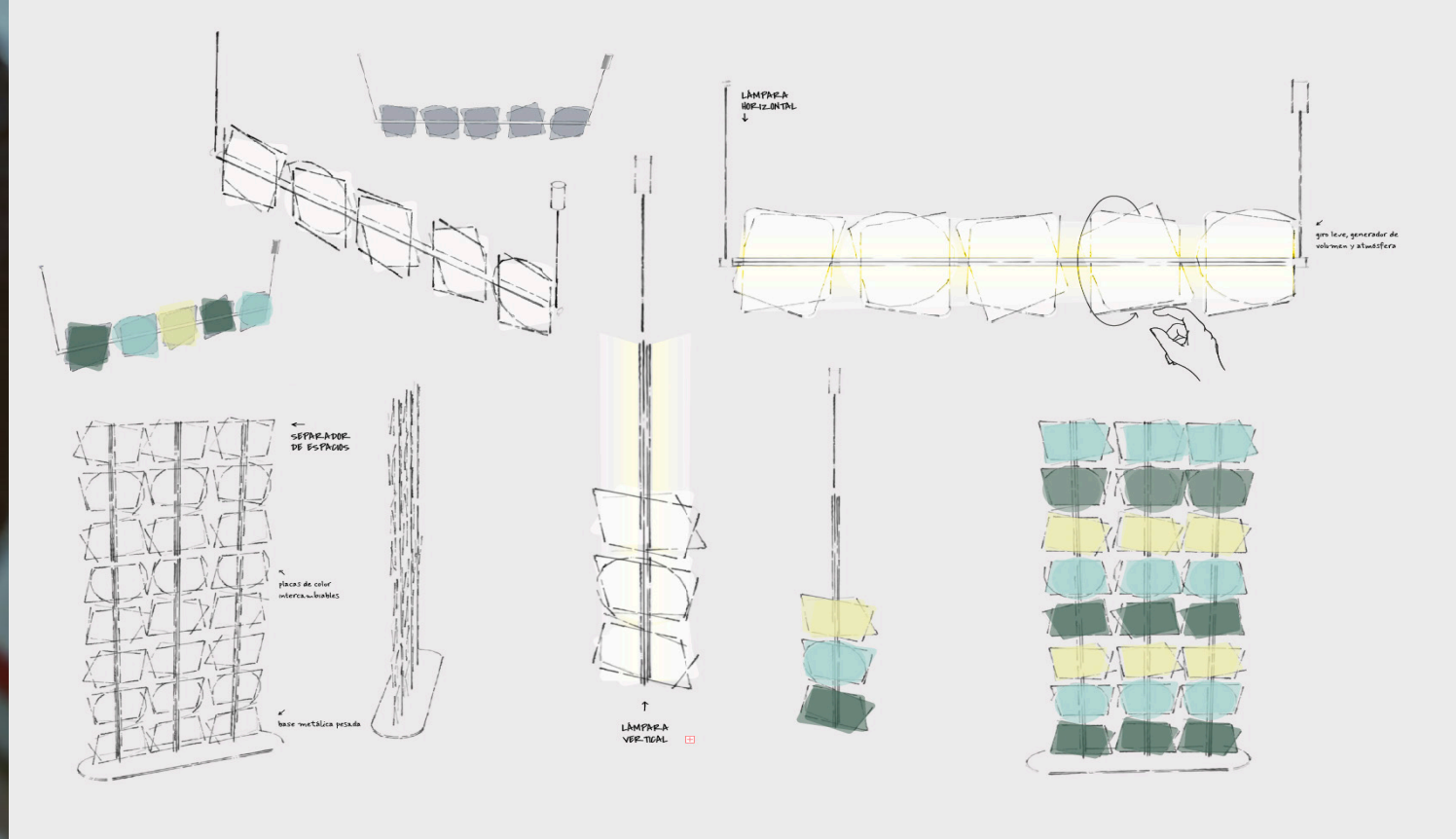
Funcionalmente, el sistema modular se organiza en torno a un eje que permite rotar y adaptar cada pieza: vertical, horizontal o como separador de espacios. Su lenguaje constructivo se reconoce también en lámparas de mesa o apliques de pared, donde las piezas de vidrio se superponen en paralelo, configurando nuevas topografías de luz.

Estudio Ciento2. Taller artesanal sevillano desde 1998 especializado en vidrio como medio artístico y cultural. Produce piezas únicas y colecciones de joyería mediante investigación de técnicas tradicionales y contemporáneas con soplete (fusión, modelado, soplado) combinadas con termofundido y termoformado. Inspirado en Arqueología, Historia y Naturaleza, busca unir memoria e innovación en cada creación. Desarrolla proyectos de formación y divulgación sobre vidrio antiguo en universidades, Fundación Centro Nacional del Vidrio, museos andaluces y congresos de vidrio artístico del MAVA.

<http://estudiociento2.com>

Granada Barrero Estudio. Ingeniera en Diseño Industrial por la Universidad de Sevilla, es diseñadora y consultora estratégica especializada en los sectores agroalimentario y del hábitat. Desarrolla proyectos de branding, packaging, producto e interiorismo comercial. Integró el jurado de los Premios Nacionales de Diseño 2021, fue presidenta de la Asociación Andaluza de Diseñadores y miembro de grupos de innovación pública. Galardonada con Premio Andaluz de Diseño, Arca Oro, La tampack Platinum y Clap Awards. Docente en universidades, colaboradora en observatorios de tendencias, escritora especializada y coordinadora de Ladies, Wine & Design Andalucía

<http://granadabarrero.com>





REPENSANDO EL TERRITORIO

MARTA LARA / VICTORIA FERNÁNDEZ-CAPEL (BENALÚA JEWELRY)

En el encuentro entre materia y territorio surge una narración que trasciende lo puramente formal para convertirse en metáfora. La tradición artesanal, con sus gestos heredados, y la búsqueda contemporánea de nuevas formas de relación con la naturaleza encuentran aquí un espacio común, un umbral desde el cual mirar hacia atrás y proyectar hacia adelante.

La obra se materializa como un tríptico en porcelana azul, enriquecido con detalles metálicos, donde la delicadeza cerámica y la solidez del metal se entrelazan en un mismo lenguaje. Este diálogo entre materiales encarna la tensión entre fragilidad y permanencia, entre lo efímero y lo duradero, resonando con la memoria del paisaje agrícola.

El recorrido narrativo se despliega en tres momentos. El primero evoca los surcos primigenios, la práctica ancestral del laboreo que inscribe en la tierra la huella del tiempo. El segundo abre un espacio de transición, donde se reconoce la necesidad de cultivar desde la conciencia y el cuidado. El tercero se expande hacia la agricultura regenerativa, que devuelve protagonismo al propio ecosistema, confiando en su capacidad para restaurar la vida y multiplicar la biodiversidad.

La obra no representa únicamente, sino que convoca: invita a pensar el territorio como cuerpo vivo, en continua transformación. Entre memoria y posibilidad, tradición y futuro, este tríptico se configura como puente y horizonte, revelando en la artesanía no solo un hacer manual, sino también un pensamiento sensible que imagina otras formas de habitar la tierra más sostenible.

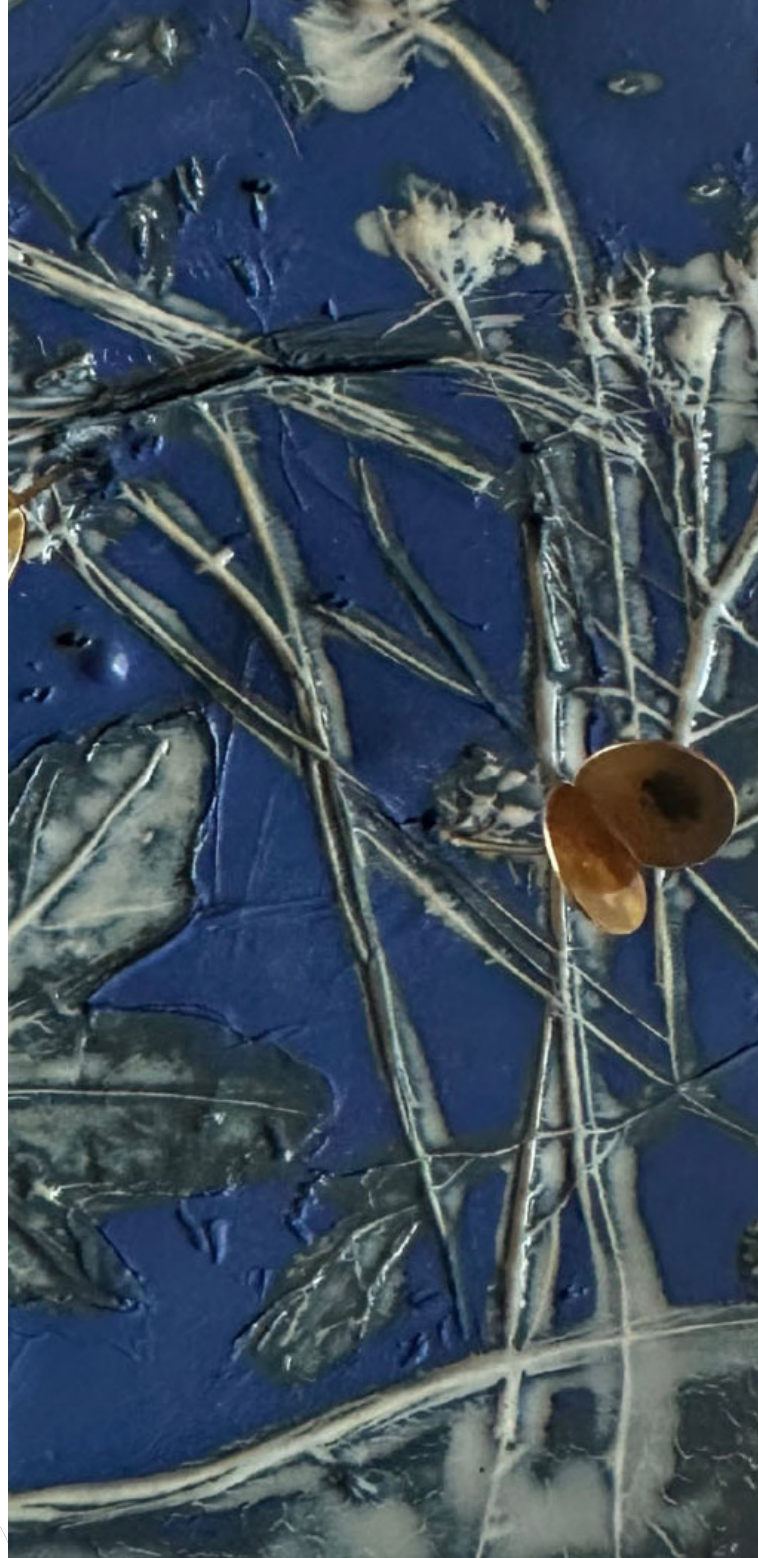
Marta Lara del Río (Peligros, 2001) es una artista visual afincada en Granada. Su trabajo textil explora la memoria y el tiempo desde lo poético, transformando el recuerdo en un espacio cambiante. Es graduada en Bellas Artes y máster en Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada.

@martalaradr

Victoria Benalúa Jewelry. Benalúa Jewelry es un taller familiar en Granada, creado por Victoria Fernández-Capel y Bruno Campise. Diseñan joyería contemporánea y sostenible, artesanal y única, inspirada en su entorno y estilo de vida. Sus piezas, hechas con plata y materiales de calidad, unen tradición, creatividad y respeto por el medio-ambiente.

@Tallerbenalua

<http://tallerbenalua.com>





SERIE ARCAL - ASIENTO PARA SALA DE ESPERA

ROJOMANDARINA / KABUKI ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA

Tomando como punto de partida la conexión entre los orígenes de las integrantes de esta colaboración —Ronda y Jaén—, de esta relación territorial surge un concepto formal compartido, inspirado en los arcos presentes tanto en el Puente Nuevo de Ronda como en la Catedral renacentista de Jaén, símbolos de la arquitectura andaluza y su herencia árabe.

El proyecto busca trasladar esta geometría común a una pieza contemporánea que combina materiales de distinta naturaleza: un material frío y técnico, el aluminio —infinitamente reciclable—, y un material cálido y orgánico, un biomaterial desarrollado a partir de reciclar papel y cal. Este último aporta un acabado blanco brillante que evoca las fachadas encaladas típicas del sur de España, estableciendo un contraste visual y táctil con la estructura metálica.

El resultado es un diálogo entre tradición y modernidad, entre artesanía e innovación, que se materializa en una pieza funcional y simbólica a la vez. El prototipo pertenece a una línea de mobiliario concebida para espacios de espera y encuentro tanto en exteriores como interiores: estudios de diseño, coworkings, hoteles boutique o clínicas... En esta primera pieza —un asiento para sala de espera—, el diseño busca transmitir calma, ligereza y equilibrio. Las partes fabricadas en biomaterial, asiento y reposabrazos, se moldean mediante un molde fabricado mediante impresión 3D en PLA, permitiendo adaptar las curvas y forma con más precisión. La estructura de aluminio aporta resistencia y ligereza, configurando un objeto que une diseño, territorio y sostenibilidad.

ROJOmandarina es un estudio de diseño fundado en 2014 por Ana Monreal e Inés Millán. Abordan proyectos de diseño industrial, branding y espacios con una visión funcional y sostenible, combinando creatividad, innovación y técnica para crear objetos y espacios con identidad propia que conectan con las personas.

@rojomandarina

<http://rojomandarina.com>

Kabuki es una firma de artesanía contemporánea fundada en 2005 por Nati Rodríguez, concebida como un laboratorio de exploración de materiales y técnicas que integra cerámica, metal, textil, esparto, polímeros y tecnologías 3D. Kabuki Artesanía. Actualmente su foco principal es la investigación de biomateriales —como residuos de olivo (aserrín, hojas, flores)— aplicados en joyería contemporánea, objetos y arte instalación.

@kabukiartesaniacontemporanea

<http://kabukiartesania.com>



El proyecto ADA y esta publicación están co-financiados por la Unión Europea a través del proyecto RRREMAKER de I+D+i, programa H2020-MSA-Research and Innovation Staff Exchange, Ref. #101008060



AGRADECIMIENTOS:

Equipo decanal de la Facultad de Bellas Artes, Vicedecanato de Cultura y Alumnos.

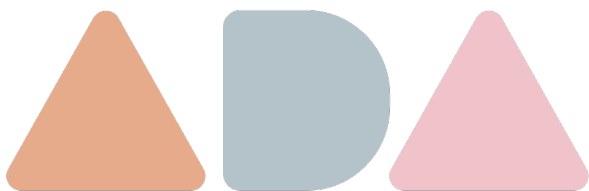
A todos los artesanos y artesanas, diseñadores y diseñadoras, y artistas que han participado prestando generosamente su tiempo, sus talleres, su buen hacer y su talento en este proyecto de creación compartida para impulsar juntos una artesanía de excelencia.

A los compañeros y compañeras, estudiantes y personal técnico y de administración y servicios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

A la Asociación MATRIART y a la Asociación Andaluza de Diseñadores.

Ana García López, PhD
Directora de la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo (UGR)
Profesora e Investigadora.Facultad de Bellas Artes.Universidad de Granada.
Av. Andalucía S/N. Granada 18071
agarcial@ugr.es
+34 659 23 15 83
bellasartes.ugr.es
Coord. RRREMAKER H2020-MSC-RISE project
<https://www.rrremaker.com/>
URL: <https://orcid.org/0000-0003-3274-6651>
<https://lnkd.in/dXp4WAS>





**Exposición del IV Encuentro
entre Artesanos, Diseñadores
y Artistas**